

Interno3

Luca. Armovita

Installazione per 4 segnali video in sincrono – 4 dvd – loop - 2003

Audio off (cortesemente autorizzato) _ G. Chiesa - conferenza del 16/06/2003 (Università di Padova)



Quattro stanze che si rivolgono verso un rigoglioso giardino ed un arredo che rievoca un'abitazione elegante ed accogliente. Questo spazio accoglie **Luca. Armovita**, un video che con quattro schermi racconta un'azione di assoluta quotidianità:

c'è un bicchiere vuoto

c'è una mano che prende il bicchiere e lo riempie d'acqua

c'è un bicchiere che transita da un punto ad un altro

c'è una bottiglietta di capsule Armovita

c'è una mano che prende una capsula

Il racconto visivo è realizzato considerando il tempo reale dell'azione, sincronizzandone le varie fasi. Gli oggetti appoggiati su un piano sono osservati affiancando la visione dall'alto e la visione frontale, scardinando il principio dell'unico punto di vista e realizzando una rigorosa indagine formale.

L'osservatore, condizionato dalla comune tensione percettiva, ha la sensazione di un racconto non lineare, di durata indicibile, quasi aperto; le stesse caratteristiche formali dell'immagine suggeriscono una **dimensione di contemplazione**, con colori deboli come l'azzurro ed il grigio che stanno sulla soglia del visibile.

La sensazione di una enigmatica lontananza dell'azione dallo spazio reale è data da **suoni e rumori periodici**, che non riguardano ciò che accade nel video.

Nel complesso viene suggerita una dimensione psichica di alienazione in cui l'uomo cerca il suo benessere ma fallisce negli strumenti e negli obiettivi e vive forse una condizione di disagio.

La voce e le parole di **Giulietto Chiesa**, che critica duramente la **società contemporanea**, non provengono dai televisori ma da una zona della casa disabitata e si diffondono nell'ambiente che ospita l'installazione, sfumando gradatamente nelle stanze vuote. Con una sottile ironia sembra emergere l'impossibilità di una soluzione solamente concettuale al malessere, che anzi rischia di accentuare la sofferenza interiore.

L'installazione che accompagna **Luca. Armovita** produce una dimensione obliqua e spiazzante che rinuncia a definizioni e soluzioni, ed opera nei punti di discontinuità tra tempo, spazio e concetto.